



PRODUITS

ÉCLAIRAGE DE PRÉCISION

Trois questions à Philippe Almon, fondateur de Ph. A Concepteurs Lumière et Design, et Florent Perret, responsable du laboratoire intégré de l'agence. Dans la mise en lumière des intérieurs tertiaires ou de boutique, ils préconisent que la source émettrice disparaisse et diffuse l'éclairage vers le strict nécessaire.

Laure Carsalade

Comment abordez-vous la conception lumière dans les boutiques ?

Un bon éclairage est celui qui assure le confort d'une luminance douce, exempte d'agressivité. Nous recherchons une écriture architecturale, où les appareillages et nos concepts s'effacent au bénéfice du produit, ce que nous réalisons par exemple avec Hermès depuis plusieurs années. Cela procède d'une intuition, mais aussi d'une connaissance parfaite de nos outils, des calculs de position, d'angle, ou d'orientation, ainsi que des matériaux qui réfléchiront la lumière.

Quelles sont les contraintes propres au tertiaire ?

La labellisation environnementale est devenue un élément essentiel du cahier des charges. Mais par une interprétation réductrice, les critères imposés laissent à penser que l'éclairage d'un plateau de bureaux ne saurait être autre chose qu'un éclairage moyen de 350 lux, uniformité 0,6. Or ils ne correspondent qu'à un plateau nu. Notre approche, qui consiste à adapter l'éclairage aux souhaits et réels besoins du client, tout en restant conforme aux recommandations des normes, n'est pas suffisamment encouragée par ces labellisations.

Comment composez-vous avec la technologie ?

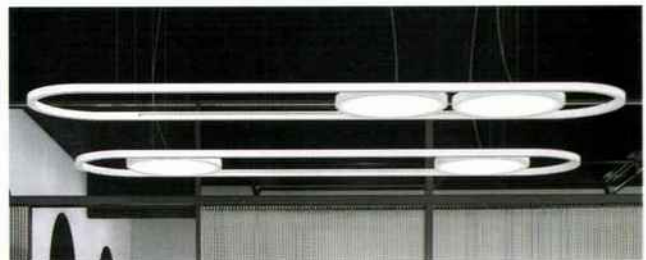
La fabrication de la diode, source qui évolue très vite, ne garantit pas une qualité égale d'une production à l'autre. Ce manque de fiabilité nous a amenés à nous équiper d'un laboratoire de test pour évaluer tous les appareillages que nous prescrivons. Mais la qualité d'un projet dépasse ces aspects formels. Le ressenti d'une ambiance dépend de multiples facteurs. Nous sommes attachés à la stabilité et à la cohérence des ambiances lumineuses. Nous préférons un calibrage précis des éclairages et une gestion raisonnée des allumages aux systèmes de gestion trop complexes, qui, au final, créent des perturbations visuelles peu confortables.



ECLIPSE ERCO

Les projecteurs à corps directionnel en aluminium et à faisceau mural de la gamme Eclipse sont destinés à la mise en valeur muséale, en institution ou galerie. Grâce à des lentilles claires hautement antireflets, le trajet du faisceau est presque invisible et la sortie de lumière – exempte d'effet parasite – procure un confort visuel accru. Les appareils sont disponibles dans cinq tailles, de XS à XL, dans une diversité de valeurs de lumens pour répondre à plusieurs applications. Le spectre des leds s'étend de 2700 à 4000 K.

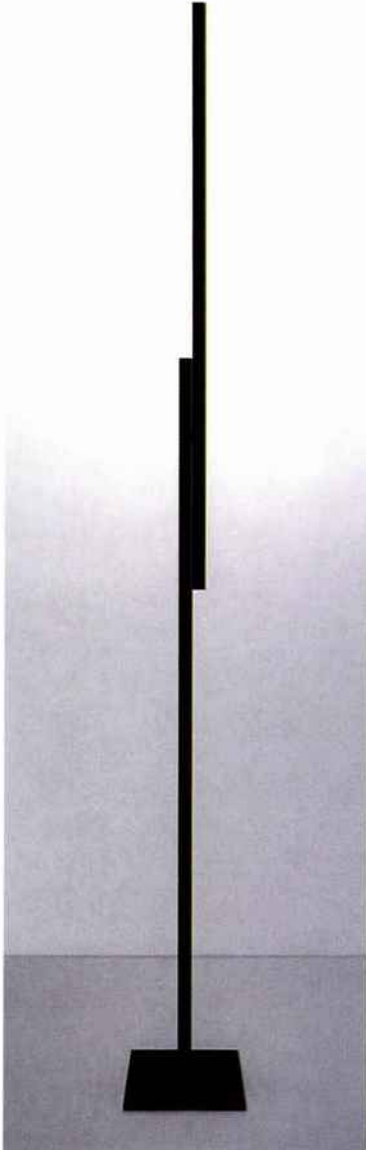
erco.com



NUCLEO MODOLUCE

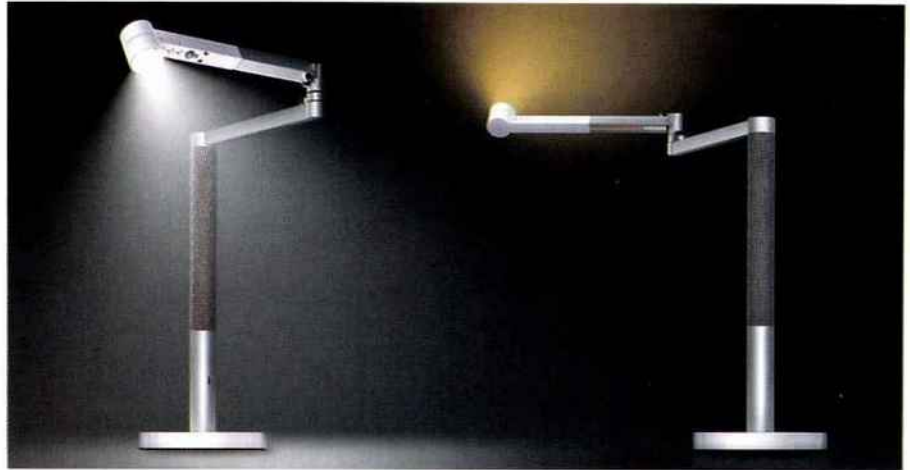
Nucleo est une suspension dont la structure, architecturale et signée Design BMB progetti, est adaptée aux volumes généreux. Un cadre elliptique, en deux longueurs (130 ou 160 cm), accueille un ou deux disques d'éclairage direct. Le diffuseur coulisse horizontalement à l'intérieur pour le repositionnement. Le plus grand modèle apporte une efficacité de 4300 lumens en 2800 K, dans un rendu de couleur qui excède 85.

modoluce.com



HASHI
DAVIDE GROPPI

L'architecte Federico Delrosso a conçu le lampadaire Hashi –, nom qui évoque les baguettes alimentaires asiatiques – dans une finesse de ligne remarquable. Sa composition verticale associe deux tubes de section carrée dont l'orientation est l'alignement ou la perpendicularité autour d'un connecteur. Le tube supérieur contient la source led d'éclairage direct, un diffuseur de 110 cm, produisant 1000 lumens, en 2700 ou 3000 K.
davidegropi.com



LIGHTCYCLE MORPH
DYSON

Le luminaire sur pied (ou de table) LightCycle morph est le plus polyvalent du marché, défini par sa maniabilité et ses quatre usages. En indirect, sa tête optique pivote sur 360° pour refléter un mur ou un sol. En mode d'éclairage directionnel, il sert l'acuité visuelle le temps d'un travail ciblé, dessin, écrit. Décoratif, il peut souligner une œuvre. Enfin, une fois son bras ramené sur le pied aimanté partiellement percé, il devient doux phare d'ambiance. Réglages manuels, ou via une application, de l'intensité et de la chaleur ou froideur souhaitée.
dyson.fr

TABLE PRO 9215
LUCTRA

La lampe à poser Table Pro existe en version autoportante avec un socle (modèle 9215) ou s'adapte à trois types de fixations, sur plan ou murales. L'amplitude de sa température de couleur s'étend de 2700 à 6500 K (équipé de deux leds chaudes et deux froides), avec un IRC supérieur à 80. Cet outil de travail promet 1000 lux à 75 cm au-dessus du plan de travail, il s'oriente facilement et ses charnières autobloquantes assurent sa



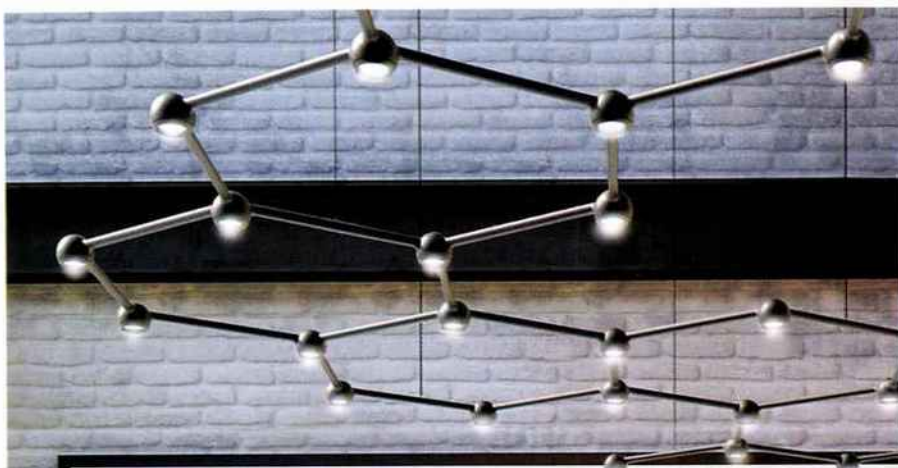
stabilité. Il est doté d'une station de charge USB dans le bas de son pied.
luctra.eu



ONTERO XR
BARO

La ligne de spots de plafond Ontero XR offre une amplitude d'éclairage pour répondre à une solution complète, couvrant des montages encastrés, semi-encastrés, suspendus. La disposition des spots est flexible pour une orientation fine, de même que le choix de l'angle de faisceau et le nuancier de couleurs, allant du neutre à l'accentuation. La compacité du matériel In-Track est assurée par un nouveau système d'accroche: un adaptateur sur rail qui intègre le pilotage électronique. Puissances en lumens variées, CRI supérieur à 80. baero.com





FAVO LIGHT NET
SATTLER

Favo Light Net est une structure de plafond conçue tel un maillage moléculaire, un filet rigide qui accueille des lampes pour la scénarisation d'un showroom. Contrôlables à l'unité, les spots produisent dans la pièce un effet de grande intensité, atténué, concentré ou inondé pour baigner l'espace d'une lumière homogène. Trois leds par lampe orientées à 18° sont disposées les unes par rapport aux autres en opposition avec un angle de 30°, puissance 3 x 1,7 watt pour un total de 500 lumens.

sattler-lighting.com



MAULJET
MAUL

Le lampadaire MAULjet propose un double éclairage, direct pour le poste de travail (1 280 lux à 85 cm) et indirect pour l'ambiance (1 520 lux à 85 cm). Sa longue tête en aluminium annonce une lumière venant du haut sans ombre, à 4 000 K, et un éblouissement réduit grâce à son diffuseur (UGR<19). La découpe de son socle prévoit de caler cet équipement autour du pied d'un bureau. Il s'érige à 195 cm de hauteur où siège un interrupteur.

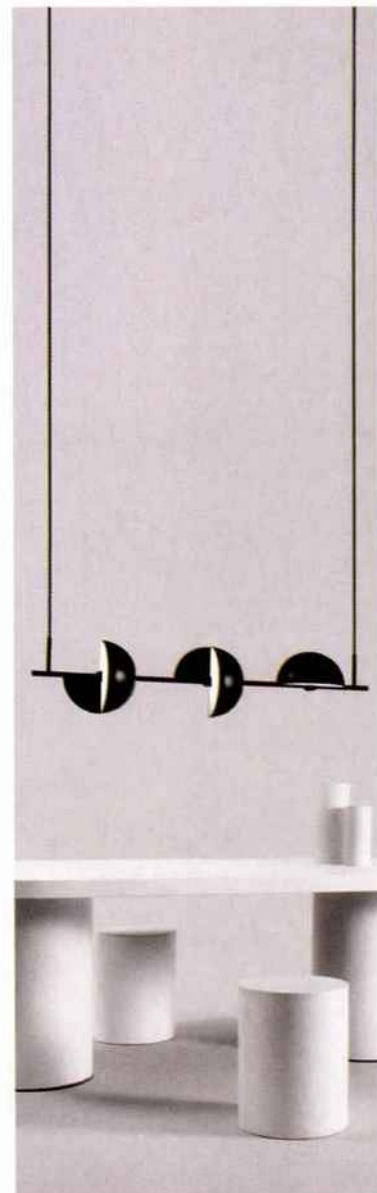
maul.fr



OMEGA PRO
THORN

Série de dalles très fines pour être encastrées, suspendues ou en plafonnier, Omega Pro propose un fonctionnement connecté par l'ajout d'un accessoire de détection et de pilotage, nommé C-Kit. Amovible, il peut être posé après installation. Disponible en trois optiques, hexagonale, microprismatique ou opale, et en trois flux lumineux, la dalle répond à différents besoins (UGR<19). Existe en carrés de 60 x 60 cm et en rectangle de 120 x 30 cm, proposés en 3 000, 3 800 et 4 400 lumens et en deux IRC, 80 ou 90.

thornlighting.ch



TRAPEZE
OBLURE

Jette Scheib a dessiné la série de suspensions Trapeze, ici la version Triplette, où autour d'une plaque de métal rectangulaire (en 140 cm) s'organise un jeu de lumières. Six modules pivotent à 360°, de façon à produire un éclairage direct ou indirect, voire la combinaison des deux. Un câble revêtu de textile peut la suspendre à 3 m du plafond. Cet objet à la présence sculpturale se met en avant ou en retrait pour en favoriser un autre dans une pièce. S'équipe d'une source led, 2 ampoules E14. oblure.com



**LIAISON
AXOLIGHT**

Avec son habillage noir et or mat, la famille de suspensions Liaison, dessinée par Sara Moroni, fait preuve de variété. Elle s'affirme par un développement en arc (qui abrite le câble), terminé par un cylindre contenant la led, surmontés d'une boule pour l'équilibre. Elle existe en un luminaire seul ou en combinaison de 2, 4 ou 8 éléments, selon trois diamètres, 45, 80 et 100 cm. Un variateur est intégré pour adapter la lumière à la distance de l'objet à éclairer ou au contexte.
axolight.it



**PROFILÉS MAGNÉTIQUES
DELTA LIGHT**

Le système d'éclairage de plafond en lignes Profils magnétiques bénéficie d'un mode d'accroche modulaire, avec une fixation sans outil qui facilite le changement de position des éléments. Ouvert à une étendue de luminaires, il autorise un éclairage général, lèche-mur, d'accentuation (allant jusqu'à 2000 lumens), bandeaux et projecteurs inclinables. Les chemins encastrés de Splitline conviennent à une installation sans rebords; la saillie du Shiftline, à des compositions montées en surface ou en suspension.
deltalight.com/fr

**CRAFT
ZUMTOBEL**

Craft est présenté comme un luminaire actif, efficace, faisant écho en intérieur au rythme solaire. Conçu pour l'industrie, il s'avère résistant (en particulier aux poussières) et ne nécessite pas d'entretien. Confortable car il produit un éclairage stable en couleur, il évite l'effet stroboscopique sur les machines en atelier, y compris en situation de variation de l'intensité, et il est doté d'une protection latérale contre l'éblouissement (UGR<22). Son flux lumineux va de 7 500 à 36 000 lumens, dont le guidage est d'autant plus précis que chaque diode est dotée de sa propre lentille.
zumtobel.com



**KAMELEON
CLAREO**

Offre d'éclairage évolutif qui entend reproduire la course du soleil dans des lieux éloignés de la lumière naturelle, école, bureau, salle de soins. Les dalles de plafond Kameleon reposent sur un système connecté qui croît en température de couleur, de 3000 à 6000 K (au milieu de la journée) avant de décroître. Un détecteur de présence et un capteur de luminosité permettent une régulation en temps réel.
clareoighting.com



**STANDING
BUZZIJET**

Luminaire sur pied destiné au tertiaire dans les espaces partagés, Standing enrichit la gamme acoustique de suspensions Buzzijet. Prompt à couvrir plusieurs plateaux (6 places), il s'appuie sur un pied en aluminium circulaire, qui répond à un abat-jour rond. Ample, efficace pour l'absorption phonique, cette tête se compose d'un textile rembourré d'une mousse. Source à disque led à diffuseur opaque, avec pour caractéristiques techniques: 3000 K, UGR 22, CRI supérieur à 95.

buzzi.space



**OPTIX LINEAR
SYLVANIA**

Optix Linear, en alliant performance et haute efficacité anti-éblouissement s'annonce confortable (UGR<16) pour tous les intérieurs publics (classes, bibliothèques, etc.). Le système peut combiner plusieurs dispositifs: encastré au montage en ligne ou dissocié, suspendu (direct/indirect), applique. Conception avec une luminance inférieure à 1500 Cd/m², parfaitement adaptée au travail sur écran, avec un IRC 90 testé sur 99 couleurs (au lieu de 9). En blanc chaud, neutre ou variable (de 3000 à 6000 K). D'aspect extérieur neutre, ou en couleur sur commande.

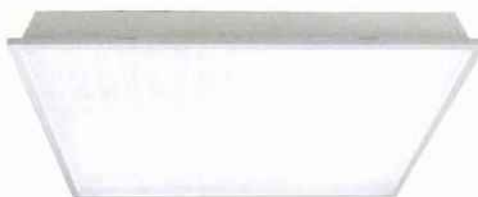
sylvania-lighting.com



**TREMA
RADIAN**

Le lampadaire de bureaux Trema existe en version tête simple ou double. Il fait partie d'une famille signée Michel Tortel, pensée pour une souplesse d'installation, qui comprend appliques et suspension sans câble d'alimentation. Particulièrement sobre, l'esthétique de ce pied de 190 cm de haut joue sur la symétrie rectangulaire du socle et de la lampe. La technologie de cette dernière fait disparaître la plaque, visible seulement à l'allumage. En option, un outil pour des variations de 3000 à 4000 K.

radian.fr



LUMADALE

EAS SOLUTIONS

Ce plafonnier à leds encastrable affiche de bonnes performances, jusqu'à 135 lm/W, avec un flux lumineux variant de 3000 à 4000 K dans une faible luminance (UGR<19). Ces dalles (L 595 x H 595 x P 61) ont un aspect dépoli ou prismatique. Elles conviennent à un îlot de quatre bureaux, communiquent par radio et sont réglées sur variateur. En option, un luxmètre et un détecteur de présence pour les économies d'énergie.

eas-solutions.fr